

Bonardi Giangiuseppe, *Appunti sull'osservazione in musicoterapia*

Chi utilizza l'osservazione?

L'osservazione è il metodo di indagine fondamentale di qualsiasi ambito... scientifico.

Alcune metodiche musicoterapiche utilizzano l'osservazione.

Quale tipo di osservazione si utilizza in musicoterapia?

L'osservazione partecipante è una delle prassi osservative maggiormente utilizzate in musicoterapia.

L'origine dell'osservazione partecipante¹

Osservazione partecipante → antropologia → Bronislaw Malinowski

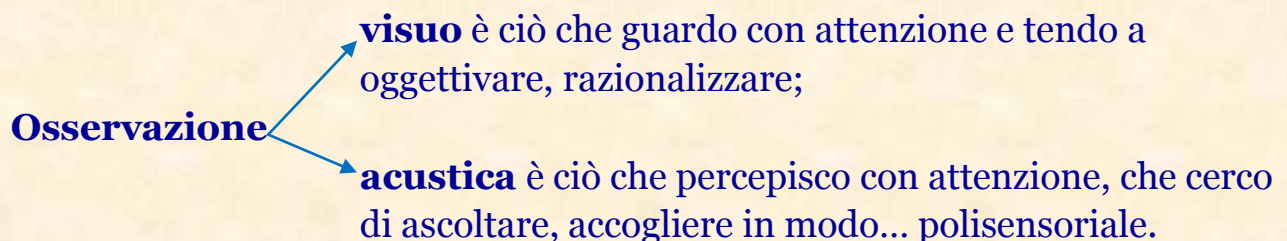
Il contributo dell'antropologia italiana all'osservazione

Osservazione o ascoltazione² → Antonello Ricci

La duplicità dell'atto osservativo

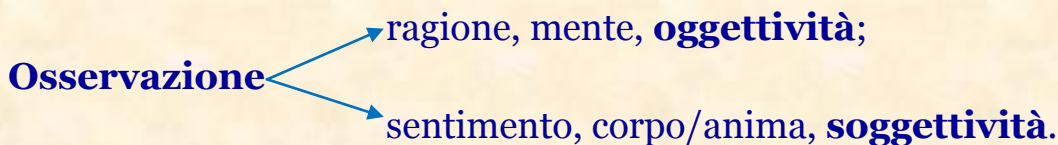
Osservazione visuo-acustica o polisensoriale?

Le dimensioni percettive implicate nell'osservazione

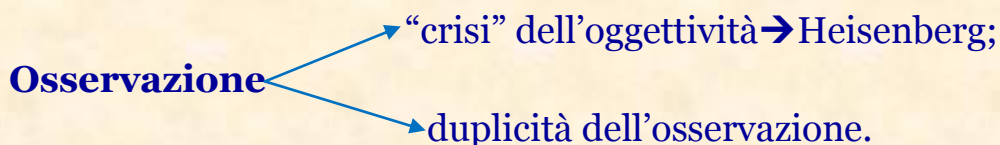


¹Osservazione partecipante, http://it.wikipedia.org/wiki/Osservazione_partecipante

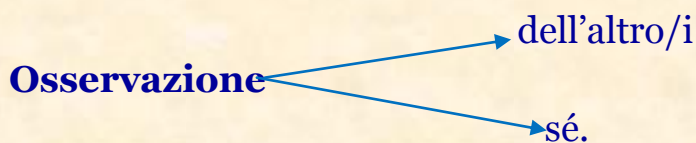
²Ascoltazione, <http://musicoterapieinascolto.com/81-ascoltazione-dizionario-a-cura-di-giangiuseppe-bonardi>



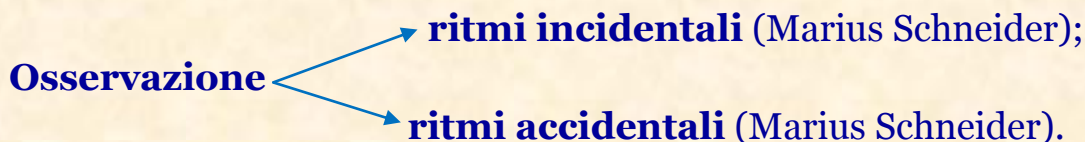
Crisi dell'oggettività in osservazione



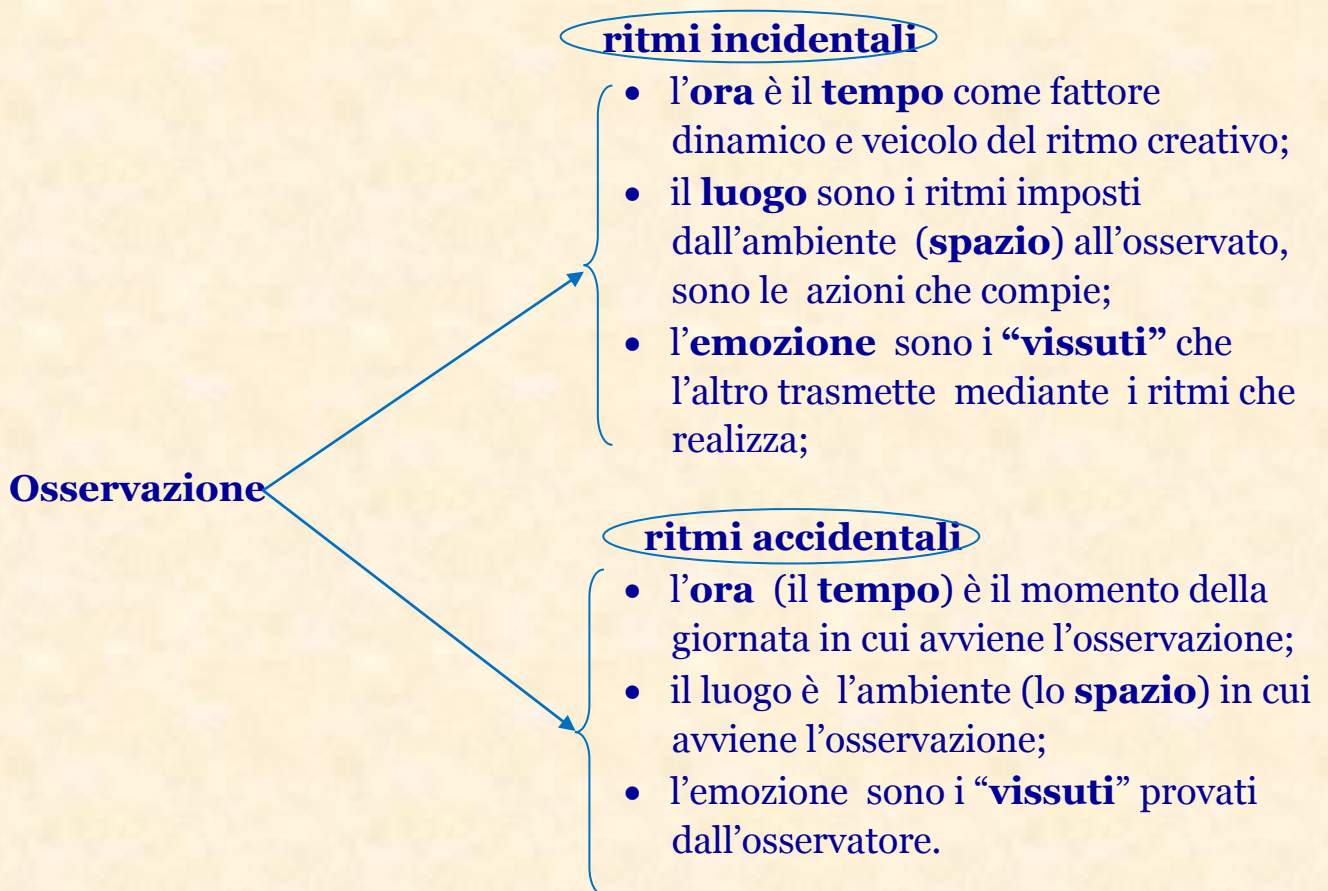
Duplicità dell'osservazione:



Gli apporti dell'etnomusicologia di Marius Schneider all'osservazione³



³ Bonardi Giangiuseppe, Ritmi accidentali e incidentali in musicoterapia, p. 40 dell'e-book: Il senso del musicale in musicoterapia, 18 luglio 2013, Musicoterapie in Ascolto, <http://musicoterapieinascolto.com/ebook/96-bonardi-giangiuseppe-il-senso-del-musicale-in-musicoterapia>



Le finalità dell'osservazione musicoterapica⁴

L'osservazione musicoterapica è volta a individuare:

- **l'eventuale presenza delle problematiche emotive** vissute dalla persona;
- **i 'mezzi' scelti dalla persona** per poter affrontare le problematiche rilevate.

Le problematiche emotive riguardano tre tipi di disadattamento:

- temporale (catastrofe emotiva);
- spaziale (contrasto emotivo);
- relazionale (disagio emotivo).

I 'mezzi', scelti dalla persona, sono:

- le musiche;
- le sonorità;
- gli strumenti musicali.

Il progetto di intervento

Al termine del periodo di osservazione, in relazione ai dati individuati e tabulati nelle schede di rilevazione o in protocolli, si elaborano le linee guida del tipo di intervento ritenuto maggiormente idoneo per la persona in trattamento musicoterapico:

- individuale;
- di gruppo.

⁴Bonardi Giangiuseppe, *Che cosa è la musicoterapia*, 15 febbraio 2009, Musicoterapie in Ascolto, <http://musicoterapieinascolto.com/pubblicazioni/articoli/113-che-cosa-e-la-musicoterapia-di-giangiuseppe-bonardi>

Bonardi Giangiuseppe, *L'osservazione acustica*, 1 gennaio 2011, Musicoterapie in Ascolto, <http://musicoterapieinascolto.com/pubblicazioni/articoli/191-bonardi-giangiuseppe-l-osservazione-acustic>

Il trattamento musicoterapico individuale è volto a integrare lo stato emotivo della persona.

Il trattamento musicoterapico di gruppo è volto a migliorare e potenziare l'integrazione emotiva di una persona, inserendola nel contesto del piccolo gruppo formato da tre persone e un conduttore.

Come si osserva

L'**osservazione**⁵ è una fase fondamentale della prassi musicoterapica volta ad accogliere, ascoltare la per-**sona** presa in considerazione. In questa prospettiva un buon osservatore si pone in ascolto dell'altro cercando di cogliere la bellezza visiva e acustica che lo pervade, integrando l'osservazione con l'**ascoltazione**⁶, incarnando, al meglio delle sue capacità, la *sollecitazione* di Herman Esse. ***“(...) La persona che guardo con timore, con speranza, con desiderio, con aspettative, con pretese non è una persona ma solo lo specchio torbido del mio volere. (...) Nel momento in cui il volere si placa e subentra la contemplazione, la pura osservazione e l'abbandono, tutto cambia. L'uomo cessa di essere utile o pericoloso, interessante o noioso, gentile o villano, forte o debole. Diventa natura, diviene bello e degno di attenzione come tutto ciò che è oggetto di contemplazione pura. Perché contemplazione non è ricerca, non è critica: non è altro che amore. È la condizione più elevata e più desiderabile della nostra anima: amore senza desiderio*⁷ (...)”**.

Hesse H.

⁵ Dizionario di musicoterapia a cura di Giangiuseppe Bonardi. Voce pubblicata da MiA: Musicoterapie in Ascolto, il 20 dicembre 2011, <http://musicoterapieinascolto.com/144-osservazione>

⁶ Neologismo citato dall'antropologo Antonello Ricci nel libro: *Antropologia dell'ascolto*, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2010, pp. 55, 56.

⁷ Hesse H., (1917/'18), *Sull'anima*, Newton & Compton, Roma, 1996, pp. 32, 33.

L'osservazione è sinonimo di ascolto

Ascolto⁸

Atto intenzionale volto ad accogliere sé e l'altro da sé.

Ascoltare è sinonimo di accogliere.

(Bonardi G. 2011)

Il silenzio come manifestazione acustica dell'ascolto

Silenzio⁹

“Il silenzio è la manifestazione acustica dell'ascolto.”

Bonardi G. 2012

Le dimensioni dell'ascolto

Corporea, emotiva, analogica, sintattica¹⁰.

Giangiuseppe Bonardi
bonardi.giangiuseppe@gmail.com

⁸ Dizionario di musicoterapia a cura di Giangiuseppe Bonardi. Voce pubblicata da MiA: Musicoterapie in Ascolto, il 4 luglio 2011,
<http://musicoterapieinascolto.com/106-ascolto>

⁹ Dizionario di musicoterapia a cura di Giangiuseppe Bonardi. Voce pubblicata da MiA: Musicoterapie in Ascolto, il 30 dicembre 2013,
<http://musicoterapieinascolto.com/155-silenzio>

¹⁰ Bonardi Giangiuseppe, Corporea, emotiva, analogica, sitattica: le dimensioni dell'ascolto e della comunicazione, 14 maggio 2013,
Musicoterapie in Ascolto, <http://musicoterapieinascolto.com/publicazioni/articoli/115-bonardi-giangiuseppe-corporea-emotiva-analogica-sitattica-le-dimensioni-dell-ascolto-e-della-comunicazione>

Bibliografia e sitografia

Ascoltazione, <http://musicoterapieinascolto.com/81-ascoltazione-dizionario-a-cura-di-giangiuseppe-bonardi>

Bonardi G., *Dall'ascolto alla musicoterapia*, Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro (PU) 2007.

Bonardi Giangiuseppe, *Che cosa è la musicoterapia*, 15 febbraio 2009, Musicoterapie in Ascolto, <http://musicoterapieinascolto.com/pubblicazioni/articoli/113-che-cosa-e-la-musicoterapia-di-giangiuseppe-bonardi>

Bonardi Giangiuseppe, *L'osservazione acustica*, 1 gennaio 2011, Musicoterapie in Ascolto, <http://musicoterapieinascolto.com/pubblicazioni/articoli/191-bonardi-giangiuseppe-l-osservazione-acustic>

Bonardi Giangiuseppe, *Corporea, emotiva, analogica, sitattica: le dimensioni dell'ascolto e della comunicazione*, 14 maggio 2013, Musicoterapie in Ascolto, <http://musicoterapieinascolto.com/pubblicazioni/articoli/115-bonardi-giangiuseppe-corporea-emotiva-analogica-sitattica-le-dimensioni-dell-ascolto-e-della-comunicazione>

Bonardi Giangiuseppe, *Ritmi accidentali e incidentali in musicoterapia*, p. 40 dell'e-book: *Il senso del musicale in musicoterapia*, 18 luglio 2013, Musicoterapie in Ascolto, <http://musicoterapieinascolto.com/ebook/96-bonardi-giangiuseppe-il-senso-del-musicale-in-musicoterapia>

Hesse H., (1917/'18), *Sull'anima*, Newton & Compton, Roma, 1996, pp. 32, 33.

Osservazione, dizionario di musicoterapia a cura di Giangiuseppe Bonardi. Voce pubblicata da *MiA*: Musicoterapie in Ascolto, il 20 dicembre 2011, <http://musicoterapieinascolto.com/144-osservazione>

Osservazione partecipante, http://it.wikipedia.org/wiki/Osservazione_partecipante

<http://musicoterapieinascolto.com/attivita/formazione/200-bonardi-giangiuseppe-appunti-sull-osservazione-in-musicoterapia>

Nota curriculare

Bonardi Giangiuseppe,

- **ideatore** e **responsabile** di *MiA*, Musicoterapie in... Ascolto, <http://www.musicoterapieinascolto.com/homepage>,
- **esercita** l'attività musicoterapica presso un ente riabilitativo (**cbd@info.it** 030/3731416) a **Brescia (BS)**;
- **rivolgendosi**, ad un pubblico di:
 - **bimbi e pre-adolescenti** diversamente abili;
 - **adulti 'normodotati'** interessati ad approfondire l'ascolto-accoglienza della propria dimensione emotiva;
- **svolge** l'attività di **formatore** in diversi corsi di musicoterapia italiani (Assisi, Noto, Grosseto, Thiene, Catania, Palermo, L'Aquila);
- **realizza** percorsi individualizzati di **supervisione musicoterapica**.

Contatti:

- bonardi.giangiuseppe@gmail.com
- [3281234407](tel:3281234407).

MiA
Musicoterapie in Ascolto
<http://musicoterapieinascolto.com/homepage>